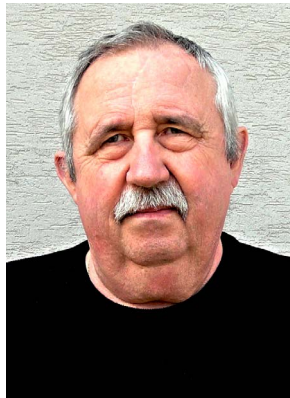


# Peter Hargaš



Pochádza z Bratislavy, kde žije aj tvorí. Okrem vysokoškolského vzdelania absolvoval aj dejiny výtvarného umenia. Uprednostňuje techniku maľby olejom a akrylom. Umelec rukopis možno charakterizovať ako spontánny až expresívny realizmus s prvkami abstrakcie a jeho diela možno nájsť v galériách a súkromných zbierkach na Slovensku, ale aj v zahraničí. Svojimi obrazmi podporil viaceré benefičné podujatia a je členom spoločností ARTEM o.z. a ARTKLUB SAROR.

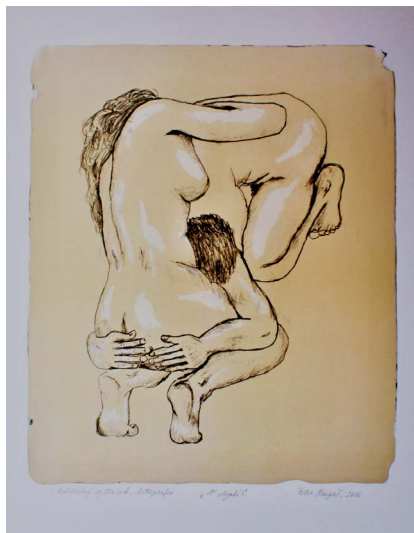
Text: Jaroslav Antošík Foto: archív P.H.

## Čím Vás uspokojuje umelecká činnosť?

Pre mňa je pri umeleckej tvorbe dôležité, ak sa mi podarí spojiť v sebe moje predstavy so zvolenou technikou na dosiahnutie toho, čo by som chcel obrazom svojmu okoliu povedať.

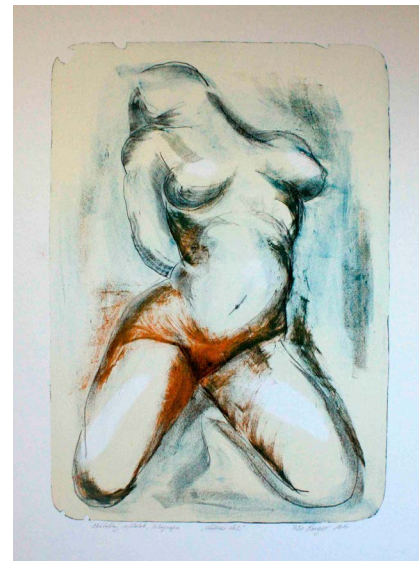
## Spomeniete si kde a za akých okolností ste vytvorili svoj prvý obraz?

Najlepšie sa pamätám na obraz, ktorý som namaloval ako 11-ročný. Bolo to zátišie s červenými cvičkami na žltom podklade. Isto to nebol prvý obraz, ale tento mi zostal v pamäti.



## Aká tvorba môže byť v tomto období úspešná?

Myslím, že v súčasnosti má umelecká tvorba veľmi široký rozsah. V dnešnej tvorbe je dovolené všetko a tak sa za umenie prezentujú aj diela, s ktorými sa spája vulgarizmus ba až primitivizmus. Nazdávam sa, že umenie má naplňovať človeka po duševnej stránke a prehlbovať aj jeho estetické vnímanie. To by malo byť aj kritériom úspešnosti, lenže umenie je samozrejme aj o obchode, a ten sa, žiaľ, riadi inými pravidlami.



## Môžeme umenie vnímať inak ako bez predsudkov? Veď veľa ľudí označí dielo, ku ktorému nemusí mať žiadny vzťah, za krásne len preto, že panuje všeobecná mienka o jeho kvalitách.

Súhlasím, že predsudok v umení brzdí slobodnú tvorbu a kreativitu umelca. Avšak nebezpečné je aj zahŕňať do umenia diela, ktoré s ním nemajú nič spoločné a následný negatívny šok z neho ešte umelecké dielo rozhodne nerobí.

## Vo Vašej tvorbe je zastúpená maľba znázorňujúca sakrálnu stavbu v uliciach miest, prípadne ešte iné stavby s historickou hodnotou. Prečo?

Maľovať sakrálnu stavbu nie je pre mňa primárne. Pri maľbe mesta sú dôležití ľudia – chodci, ich činnosť a prostredie, v ktorom sa nachádzajú. A tento kolorit dotvárajú aj stavby charakteristické pre dané mesto alebo ulicu. Snažím sa maľovať predovšetkým to, s čím som sa stretol, alebo čo som prežil a čo vo mne zanechalo určité spomienky a pocity. Snažím sa o zachytenie atmosféry.



## Venujete sa grafike, kresbe aj ilustrátorským aktivitám. K čomu však máte najbližšie?

Z môjho pohľadu je najdôležitejšia kresba. Kresba je základ pre výstavbu a vytvorenie kvalitného umeleckého diela. Vedieť kresliť znamená pre umelca ovládať perspektívu, zachytiť prirodzený pohyb človeka a vytvoriť dynamickú kompozíciu. Litografia a kresba idú

spolu ruka v ruke. Ja osobne preferujem maľbu. Použitím farieb sa rozširujú možnosti zachytenia atmosféry a za úspech považujem, ak sa mi podarí

v obraze dosiahnuť takú atmosféru, ktorá ovplyvní diváka tak, že sa vo svojej predstave bude cítiť účastníkom v obraze zachyteného deja. <

